الأدب وتطوره

س/ما هو الفرع الاكبر من الادب وما سماته؟ او (علل) يعد الشعر الفرع الاكبر في ادبنا العربي؟

....

....

....

س/ ما هو الادب الانشائي (الابداعي)؟ وما اهم سماته ؟ وعلام يقوم ؟ ولم وجد في المشرق والمغرب ؟

....

....

....

س(المناقشة)/ ما اقسام الادب ؟ او ما نوعاه الادب وما يحوي كل منهما؟

....

....

س٦/ علام يقوم بناء القصيدة العربية؟

....

....

....

س/ علل ما يأتي:

١. **يتناسب اسلوب الشاعر وحالته النفسية ؟** ....

....

....

٢. **للأدب طبيعة إنسانية ؟** ....

٣. **ما وصلنا من الادب يعد سجلا حافلا بالأبداع وقد وصل حد الكمال ؟ماذا يعد الشعر الذي وصلنا في العصر الجاهلي وما سماته)؟**

....

....

....

....

٤. **يحسن بنا الوقوف عند عصر التدوين ؟ او يعد عصر التدوين العصر الذهبي في ادبنا العربي)**

....

....

....

٥. **ظل الشعر قبل النهضة يدور بحلقة ضيقة؟ او لقد قصر شعر قبل النهضة ان يلبي حاجات الناس؟**

....

....

....

....

٦. **غياب الصدق بنوعيه الفني والموضوعي ؟** ....

س/ للجمود في عصر ما قبل النهضة عوامل عدة عدد أربعة منها ؟

....

....

....

....

....

موبايل : ٠٧٨٢٦٩٨٥٧٢٤

الأستاذ: علي عبد الرحمن الحديثي

مدرسة الاحياء

س/ ما المقصود بمصطلح المدرسة الشعرية؟ او علل/ المدرسة تأسيس واتباع وشيوع؟

....

....

....

س/ماذا يُقصد بـ (الاحياء) ؟ او ماذا توحي اليك كلمة الاحياء في الشعر؟ وما الذي اخذته من مدرسة الشعر القديم؟

....

....

....

س٢/ ماذا حاول مدرسة الاحياء؟ او عم عبر شعراء (مدرسة الاحياء) ؟ وماذا وازن مدرسة الاحياء؟

....

....

س/ بماذا احتفظ شعراء مدرسة الاحياء ؟

....

....

س/ ما الذي اخذته مدرسة الاحياء من شعرنا العربي القديم؟

....

....

س/ من مثل مدرسة الاحياء ؟

ج/١. **مصر**: ....

٢. **العراق**: ....

س /كيف مهدت مدرسة الاحياء للشعراء المجددين؟ وما الشكل الذي اخذته للتجديد ؟

....

....

....

....

علل (مناقشة) / سار قسم من الشعراء على خطى البارودي والحبوبي والجواهري ؟

....

....

....

س (مناقشة) / ماذا طوروا مدرسة المحافظين ؟ وبم اتسمت محاولاتهم في تطوير الشعر العربي؟

....

....

س (مناقشة)/ بم التزم شعراء المحافظون ؟ وعم عبروا ؟

....

....

....

....

علل/ يعد المحافظون امتداد لشعراء مدرسة الاحياء؟

....

....

....

س /بم امن شعراء مدرسة المحافظين؟ ولماذا ؟ او علل/ سموا شعراء بالمحافظين او المعتدلين ؟

....

....

س/ لم اطلق على مدرسة المحافظين بـ(مدرسة الشعر الاجتماعي)؟ وما هو الشعر الاجتماعي؟

....

الشعر الاجتماعي: ....

....

....

محمود سامي البارودي

حياته: شاعر مصري من اسرة موسرة لها صلة بأمور الحكم والسياسة نشا طموحا مما جعله يتبوا مناصب مهمة بعد ان التحق بالسلك العسكري ويعد من رواد مدرسة الاحياء .

س / كيفَ ثقف (البارودي) نفسه ؟ وبم اعجب ؟

....

....

س/ للبارودي قصيدة . ما اسمها ؟ وما نجد فيها من أفكار ؟ او (ما محور القصيدة) ؟ استشهد بأربعة ابيات منها؟

عنوانها: ....

وفيها: ....

....

....

....

....

....

س / ما مناسبة القصيدة؟ و ماذا عانى البارودي في قصيدته؟ وما الهاجس الأهم عنده ؟

....

....

س/ ماذا يبدوا على قصيدة البارودي ؟ ولماذا ؟

....

س/ علل: خلود قصيدة ابى الدهر للبارودي ؟ علل/ تعد قصيدة ابى الدهر من الشعر الخالد؟ وماذا يحث فيها؟

....

....

....

س/ ما الشي الذي يؤلم الشاعر؟ او اين تلمح النفاق الاجتماعي في قصيدة البارودي ؟او ما اقتل داء للبارودي ؟ أورد ذلك شعرا

....

....

....

س/ ماذا تعد قصيدة البارودي؟

....

س/ أورد المعاني الاتية شعرا ؟ ١. الشكوى من الدهر

....

٢. الى متى السير في دياجير الظلام (استمرار الظلم) .

....

٣. **الحث على دفع الظلم**

....

....

٤. **النفاق الاجتماعي .**

....

محمد سعيد الحبوبي

س/ بم تتسم الاغراض التي طرقها الحبوبي ؟ هل طرق الحبوبي الى الموضوعات الشعرية التي لا تمت بصلة للخيال والعاطفة

....

....

س / ما غرض موحشة الحبوبي ؟ وماذا تمثل بالنسبة الى الحقبة التي نظمت فيها ؟

....

س/ باي فن اشتهر الحبوبي؟ او هل للحبوبي تأثر بشعر الأندلسيين؟

....

س ما ميزة الموشحة عن القصدية؟

....

س/ ما هو الغرض الرئيسي في الموشحات ؟ وكيف ظهر في القصيدة ؟

....

س/ بم عرف الحبوبي ؟ وها اثر ذلك على شعره ؟

....

....

س/ اكتب الابيات التي تتضمن المعاني الاتية :

١. **يرى الحبوبي انه في مكان ومحبوبته في مكان اخر بعيد**

....

٢. **يرجو ان يزوره طيف حبيبته في لحظات سهاده**

....

٣. **يصف محبوبته فيراها الشمس وانى له ان يرتقي لها**

....

٤. **يتمنى لو يشم ريح وصلها ولو كلفه ذلك حياته**

....

س/شاعر عراقي اشتهر بموشحاته التي كانت امتدادا للموشحات الاندلسية.

من الشاعر ؟ والى أي مدرسة ينمتي بم اتسمت الأغراض التي تطرق لها ؟ ثم هات أربعة ابيات من قصيدته ؟

س/ قال الحبوبي: أعربت لي بك الحان الغنا السن البشري بنيل الارب

١. **ما النوع الشعري الذي وردت في القصيدة ؟ وماذا تمثل بالنسبة للحقبة الزمنية التي نظمت فيها ؟**

٢. **بم عرف الحبوبي ؟ وهل كان لذلك تأثير في نظمه لمختلف الأغراض ؟**

٣. **استشهد بثلاث ابيات تجد فيها الأفكار الاتية(اكتب من شعره شكواه من الدهر وبعد الحبيبة عنه كبعد الشمس) .**

عبد المحسن الكاظمي

حياته: استهوت السياسة الشاعر وهو في مطلع شبابه. لما راه من تعسف السلطة العثمانية ومكثت هناك حتى وفاته عام ١٩٣٥

علل/ اشتهر الكاظمي بشاعر (البداهة والارتجال)؟ او بم اشتهر الكاظمي ولماذا؟

....

س/ باي غرض اشتهر الكاظمي في قصائده ؟ والام دعا؟

....

س/ للكاظمي قصيدة . ما عنوانها ؟ وما موضوعها ؟ ثم استشهد بخمسة ابيات متسلسلة

....
....
....
....
....
....
....

س/ هات معاني الكلمات الاتية ثمر ردها الى بيتها ؟

الكلمة	معناها	البيت
جوى		
وجيب		
صاد		
سروب		
يصوب		
تلوب		
بان الخيط		

س (مناقشة) / ما الميزتان التان تميز بهما الكاظمي ؟ وبم اشتهر في قصائده ؟

....
....
....
....

س/ ماذا نجد في مضمون قصيدة (رحلة مصر) ؟ وأين تجد ذلك شعرا؟ (اكتب بيتين تجسد فكرة القصيدة)؟

....
....
....

س/ بماذا امتازت قصيدة الكاظمي (رحلة مصر) ؟

....
....
....
....

علل/ تعد القصيدة كالفيض الدافق؟. ج/ ....

....

س/ ما الشكل البنائي لقصيدة عبد المحسن الكاظمي (رحلة مصر) ؟

....
....
....

س (مناقشة) / اكتب ابيات فيها المسحة البدوية

....
....
....

س/ شاعر استهوته السياسة لما راه مت تعسف الحكام ؟ ج/ عبد المحسن الكاظمي

محمد مهدي الجواهري (ارح ركابك)

حياته: محمد مهدي بن الشيخ عبد الحسين الجواهري ولقب بـ (شاعر العرب الأكبر) بدأ ولعه في الشعر في وقت مبكر من حياته وكذلك ظهرت موهبته منذ حداثته.

س / ما اثر بيئة مدينة الجواهري على توجهه للشعر؟

....
....

س/ ما اللقب الذي اطلق على الجواهري ؟ او ما دلالة شاعر العرب الاكبر بالنسبة للجواهري ؟

....
....
....

س/ ما اهم ما يميز شعر الجواهري؟

....

س/ ما المنزلة الشعرية للجواهري ؟

....
....
....
....

س/ هل كان لطول قصائد الجواهري اثر على جودتها ؟ او كيف كانت قصائد الجواهري الطوال؟ وبم امتازت؟

....
....
....

س / ماذا طبع الجواهري في اذهان الناشئة ؟ كان لشعر الجواهري اثر في بأذهان الناشئة ؟

....

س/ كيف ظهر التجديد عند الجواهري ؟

....

س/ اكتب الابيات التي تتضمن المعنى الاتي : ١. فكرة قصيدة الجواهري (٣ ابيات)

٢. المسوغ لعودة الجواهري وانه كان في دروب موحشة وانه لا يجوز ان يبقى كالطير متنقل هنا وهناك . (٢ ، ٣)

٣. كفى سفرا في الدروب موحشة وانه لا يجوز ان يبقى كالطير متنقلا من عش لأخر. (٢ ، ٣)

....
....
....
....

س/ هات معاني الكلمات الاتية وردها الى ابياتها ؟

الكلمة	معناها	البيت
الاين		
المغبر		

س/ متى نظم الجواهري قصيدته (ارح ركابك) او باي مناسبة نضمها ؟

....

س / فيم كانت قصيدة الجواهري ؟ او ماذا تفصح قصيدة (ارح ركابك) للجواهري ؟

....

س/ ما سبب عودة الشاعر للوطن ؟ او ما المسوغ العودة وضحه ؟

....

....

س/ علام يدل تكرار الجواهري لحرف النداء "يا" ؟ اي اسلوب استخدمه الجواهري في ارح ركابك وما يدل ذلك ؟ أورده شعرا ؟

....

....

....

الابيات ....

....

....

....

....

س/ كيف ظهر حنين الشاعر الى دجلة الخير ؟

....

....

....

....

س / ما الافكار التي تجدها في قصيدة الجواهري ؟

....

....

....

....

س قارئ ديوان الجواهري يلاحظ أسلوب تكرار لفظة او تعبير بعينه في اكثر مقاطع بعض القصائد. أيد ذلك بثلاث ابيات حفظتها من قصيدته تلمح فيها هذا التكرار؟ ووراء كتابتك للأبيات الثلاثة ماذا يدل هذا التكرار؟

س/ لأيّة مدرسة ينتمي الجواهري ؟ وما التجديد الذي جاء به ؟ معززا اجابتك ببيتين حفظتهما له

س/ ثمة شاعر لقب بـ (شاعر العرب الأكبر) استحق هذا اللقب عن اجماع مطلق. من هو ؟

١. اكان لبيئته اثر في موهبته؟ وضح ذلك؟ فيم كانت قصيدته (ارح ركابك) ؟

٢ اكتب بيتين من قصيدته (الجواهري في ضيق ومعاناة شديدة ، فهو كمن يستنجد بالاحبة والخلان).

....

....

س/ ما الذي يميز الجواهري غيره من العطاء ؟ ماذا تفصح القصيدة ؟ وماذا تتضمن من أفكار ؟

س ٢/٢٠١٦ : قال الجواهري : يا دجلة الخير قد هانت مطامحنا حتى لأدنى طماح منك يكفيني

الام يشر الشاعر في هذا البيت ؟ اذكر الشاهد ؟

حافظ ابراهيم

س/ ماذا يلقب حافظ إبراهيم ؟ ولماذا ؟ ج/..

س / بم اهتم في بشعره ؟ ....

....

س/ ما اسم قصيدة حافظ ابراهيم ؟ وماذا تعد ؟ الافكار التي نجدها في قصيدته ؟

....

....

س قال الشاعر: الام مدرسة اذا اعددتها اعددت شعبا طيب الأعراق

من الشاعر ؟ وبم اهتم ؟ وماذا قال عنه النقاد ؟

....

....

س/ قال الشاعر: اني لتطربني الخلال كريمة طرب الغريب بأوبة وتلاقي

البيت لشاعر يعد ممن اولي الإصلاح الاجتماعي اهتماما في شعره .من هو الشاعر ؟ وما اسم قصيدته ؟ وماذا يمجد فيها ؟

س/ عن أي شيء عبر حفاظ إبراهيم في قصيدته (مدرسة البنات)؟

....

مدرسة المهجر

س/ اين يضع النقاد مدرسة المهجر ؟ وأين تأسست ؟ علل/ تعد مدرسة المهجر اسبق المدارس الشعرية الى التجديد ؟

....

....

علل / لم التفتت شعراء المهجر الى التجديد قبل غيرهم من المدارس الشعرية ؟ او اندفاع شعراء المهجر الى التجديد

....

....

....

س/ بم اتسم التجديد لشعراء المهجر والى اي مدى كان التجديد في اوزانه ؟

....

....

....

س / ماذا غير شعراء المهجر في شكل القصيدة؟ غير شعراء المهجر الشعر بطرق لم يألفها الشعر العربي . وضح ذلك؟

....

....

س / عرف مجمع البحور ؟ ....

....

....

س٦/ ما الجمعيات الادبية في المهجر؟ ومن شعراؤها ؟ او عرف

....

....

....

....

....

....

....

ميخائيل نعيمة

ولادته ... ودراسته : هاجر الى أمريكا الشمالية ، واسس هو وجبران خليل جبران " الرابطة القلمية " .
- درس في المهجر الحقوق والادب وثقف نفسه بالأدب الغربي .

/ ما هي حصيلة ملكته النقدية ؟ وما هي اشهر دواوينه (مؤلفته)؟

....

....

لجبران ميخائيل نعيمة قصيدة . ما عنوانها ؟ ثم اكتب مقطعين

....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....

س (مناقشة) / الى أي اتجاه تنتمي القصيدة ؟ ومن المخاطب فيها ؟

....

....

....

س/ بم تجلت دعوة الشاعر ؟ وكيف نظر الى الحياة من خلالها ؟ أورد ذلك شعرا ؟

س/ ماذا يخاطب الشاعر في قصيدته ؟ والام يدعوه ؟ ولماذا ؟ ؟

....

....

....

س/ ما أسلوب العبارة عند ميخائيل نعيمة في قصيدته (أوراق الخريف) ؟

ج/ أسلوب العبارة عند الشاعر يعتمد أسلوب النداء الذي يدنو من التساؤل وينطوي على معنى اللهفة مع غلبة الأسلوب التقريري أي التوضيح والبيان .

س/ كيف عبر الشاعر عن انفعالاته ؟

....

س / ما الافكار التي نجده في قصيدة اوراق الشجر او عم تبنى القصيدة ؟

....

....

س/ ما ظاهر الكلام وباطنه في قصيدة (أوراق الخريف) ؟ ولماذا ؟

علل / ظاهر كلام ميخائيل نعيمة مرتبط بأوراق الشجر وباطنه بالحياة والموت (سني العمر) ؟

....

....

س (مناقشة) / ما طبيعة التجربة الشعرية عند ميخائيل نعيمة ؟

....

....

....

....

س (مناقشة)/ وما الأسلوب الذي غلب عليها ؟

....

....

س/ بم تميز أسلوب قصيدة (أوراق الخريف) ؟ او كيف عبر الشاعر عن قصيدة (أوراق الخريف) ؟

....

....

علل/ مال ميخائيل نعيمة الى الاوزان الراقصة في قصيدته ؟

....

س/ ما نشاط الشاعر (ميخائيل نعيمة) في المهجر ؟

....

....

....

س/ أوراق الخريف) عنوان لقصيدة لشاعر مهجري . فمن هو ؟ وبم تميز أسلوب القصيدة ؟ ايد له ببيتين تحفظهما ؟

(تناثري تناثري) شطر من مطلع قصيدة حفظت خمسة ابيات منهما .اكتب هذه الابيات الخمسة ،

س /شاعر عربي في قصيدته (أوراق الخريف) يؤمن بخلود الروح وعظمة الخالق . من الشاعر ؟ ولأيّ مدرسة ينتمي ؟

جماعة الديوان

علل (مناقشة) / يطلق لفظة مدرسة على شعراء الديوان ؟

....

....

....

....

س (مناقشة) / ما الذي دعت اليه (جماعة الديوان) ؟ وما مدى تطبيقهم لآرائهم التي دعوا اليها ؟

....

....

علل (مناقشة) / تسمه جماعة الديوان بهذه الاسم ؟ (مناقشة) / ما كتاب الديوان ؟ وماذا يضم ؟

....

....

....

س/ من كان على راس جماعة الديوان ؟

....

س / بم تتلخص اراء جماعة الديوان ؟ او ما الذي دعت اليه جماعة الديوان ؟

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....
....
....
....
....

س/ من جملة اراء جماعة الديوان (الشعر تعبير عن الوجدان) . ما معنى ذلك ؟

س/ ماذا اباح شعراء (جماعة الديوان) ؟ وبم تلاعبوا ؟

س (مناقشة) / من كان على راس جماعة الديوان ؟ وماذا قال ملخصا آرائهم شعرا ؟

....
....
....
....

علل / لم تحقق جماعة الديوان تجديدا في مجال الشعر ؟ او هل جاءت جماعة الديوان بجديد من الخلق الادبي ؟

....
....
....

س٢/ عرف الشعر المرسل ؟

....
....
....

س/ اين يقف عبد الرحمن شكري بالنسبة لزميليه في مجال الابداع الشعري والنقدي ؟

....

س / عم عبر شعراء (جماعة الديوان) ؟ وماذا حاولوا ؟ وهل وفقوا في ذلك ؟

....
....

س / بم نجح جماعة الديوان ؟

....
....

س/ ما مدى تطبيق شعراء جماعة الديوان آراءهم التي دعوا اليها ؟

....
....
....

س/ ما نزعة شعراء جماعة الديوان ؟ وما مدى نجاحهم ؟

س/: جماعة من الشعراء لم نستطيع اطلاق كلمة مدرسة أدبية عليهم .

١. من هم ؟ ولماذا لم نطلق عليهم تسمية مدرسة ؟ ٢. من آرائهم : الشعر متصل بوجدان قائله . ايد ذلك ببيتين ؟

٢. اباحوا تنوع القوافي في القصيدة الواحدة والتلاعب بتفعيلاتها . اكتب بيتين للعقاد ؟

عبد الرحمن شكري

س/ بم عرف عبد الرحمن شكري ؟ وبم ثقف نفسه ؟

....

س/ ما هي حصيلة عبد الرحمن شكري ؟ (دواوينه)

....

س/ كيف يعبر عبد الرحمن شكري عن رؤاه الشعرية او ماذا نرى في قصيدته؟

....

(وضي القسمات)

اكتب الابيات التي تتضمن المعنى الاتي

المعنى	البيت
وصف الحبيب بحسن الوجه ؟	
يتمنى إتلاف روحه مع روح من يحب ؟	
تسال الناس اي صفاته اجمل ؟	
يصف الشاعر اجمل ما الحبيب هو حديث النظرات	
يصف الشاعر احلى وصف للحبيب هي السبات ؟	
انه احلى وانت تراه رائع بالفتات؟	

التعليق النقدي

س (مناقشة) / اين يقف عبد الرحمن شكري من شعراء مدرسة الديوان؟ ولماذا ؟

علل / يقف عبد الرحمن شكري في مقدمة شعراء الديوان ؟

....

....

س / ماذا يكشف عبد الرحمن شكري في قصيدته ؟ او ما الذي تجده في قسمات عبد الرحمن شكري ؟

....

....

س / ما مقومات قصيدة عبد الرحمن شكري ؟ او كيف تجسدت قصيدة عبد الرحمن شكري (وضي القسمات) ؟

....

....

س/ كيف تنساب قصيدة (وضي القسمات)؟ او بم تنساب ؟

....

....

س / بم تميزت اسلوب قصيدة (وضي القسمات) لعبد الرحمن شكري؟

....

س/ ماذا الصورة التي تمثلت في البيتين الأول والثاني من قصيدة عبد الرحمن شكري ؟

ج/ تمثلت بمآسيها المنبثقة من ذات الشاعر ومعاناته ومن وجدان صادق .

س/ الى أي من الشعر يمكن ان تنسب قصيدة (وضيء القسمات)؟ ....

س/ قال الشاعر: ليت لي منك ائتلافا كأتلاف النغمات

١. من الشاعر ؟ وما عنوان قصيدته ؟ وماذا نقصد بـ (الشعر المرسل) الذي نظم شيئا منه شاعرنا ؟

٢. لأي مدرسة ينتمي صاحب البيت المذكور ؟ اكتب بيتين مترابطين بعد البيت المشار اليه ؟

مدرسة ابولو

علل/ لم تحقق جماعة الديوان مدرسة ؟ (جماعة الديوان لم تترك اتباعا ولم تخلق مدرسة شعرية؟)

....
....
....

س/ ما الذي حققته جماعة ابولو في مجال تطوير الشعر ؟

....
....
....

علل (مناقشة)/ تسمية جماعة (ابولو) بهذا الاسم؟ او عرف (ابولو)

....
....
....

س / من اسس مدرسة ابولو ؟ وعلامَ اطلعَ؟ وبمَ تأثر ؟ بم تأثر احمد زكي ابو شادي ؟ ولماذا ؟

....
....
....
....

س (مناقشة) / بم تأثر أبو شادي ؟ وما الذي حواه الشعر الرومانسي ؟

....

علل/ لم يكن شعراء جماعة الديوان على اتجاه شعري واحد ؟ من التف حول الشاعر احمد زكي اب شادي ؟ وما اتجاهاتهم

....
....
....

س (مناقشة)/ ما اهداف جماعة (ابولو) ؟ (عدد أربعة منها)

....
....
....
....

س (مناقشة) / وازن بين جماعة الديوان وجماعة ابولو من حيث الأثر وتحقيق الأهداف ؟

جماعة الديوان	جماعة ابولو
من حيث اثرهما	
لم تترك اتباعا ، ولم تخلق مدرسة شعرية ، فقد اعتزل عبد الرحمن شكري الشعر بعد ان اصيب بالشلل وهجر المازني الشعر اما العقاد فلم يؤتي طبعه ولم تسعفه قريحته على ابداع الشعر .	كانت اعمق اثر في جيل الشعراء المصريين العرب ، بعد ان قامت بمحاولات جادة في مجال تجديد المضامين والأساليب الشعرية ، والتلاعب بالأوزان والقوافي والشعر المرسل
من حيث تحقيق اهدافهما	
اخفق شعراؤها غي تطبيق آرائهم النقدية في شعرهم ، وحاولوا ان يستجيبوا في شعرهم للمفهومات النقدية التي اشاعوها ، غير انهم لم يوفقوا كثيرا ، ولعلهم نجحوا في مجال المضامين الشعرية التي جعلوها تعبيرا عن النفس وتصويرا للعواطف بصدق فني واضح	التطوير الطبيعي لشعرنا الحديث جعل جماعة ابولوا تحقق كثرا مما طالبة به جماعة الديوان .

علي محمود طه المهندس

س(مناقشة) / ماذا يعد علي محمود طه ؟ معللا ؟ اين يضع النقاد علي محمود طه المهندس ؟

....

....

س(مناقشة) / ما اهم مؤلفات علي محمود طه ؟ (ما الذي خلفه علي محود طه؟)

....

....

....

قصيدة (الله والشاعر)

اكتب مقطعا من القصيدة يتضمن المعنى الاتي:

يخاطب الشاعر الأرض طالبا منها ان تكون رقيقة بالإنسان مشفقة عليه	يصور الشاعر مأساة الانسان وطول شكوته وحزنه وبؤسه .	يخاطب الشاعر الأرض بانك انت الام الرؤوم فاشهدي شقائنا لأنه ابنك الحيران
....	....	....

س /ما الشكل الذي نظم فيه الشاعر قصيدة (الله والشاعر) ؟

....

س/ عن أي نزعة يكشف النص ؟

....

س/ كيف كانت لغة القصيدة ؟ او بم اتسمت ؟

....

س/ (ليالي الملاح التائه) ديوان لشاعر عد من اعلام الشعر الحديث . علل ذلك ؟ وما أسلوب قصديته ؟ ثم اكتب من قصيدته بعض ما يمثل ذلك الشعر ؟

س/ اسند كل معنى من المعاني الاتية شعرا حفظته من منهجك :

١. انت أيها الأرض الام العطوف تقبلي شكوى علي محمود طه ، لانه ابنك الحائر الذي يبحث عن الاستقرار؟

٢. يخاطب الشاعر علي محمود طه الأرض ان تمد امام عينه الأفق الرحب ، وان تملأ عينه بالأضواء ، وان توقف عصف الرياح .

٣. يخاطب الشاعر المهندس طالبا منها ان تكون رفيقة بالإنسان .

س/ للشاعر (علي محمود طه) قصيدة درستها . ما عنوانها ؟ وما الشكل الذي نظمت فيه مستشهدا له بمقطع من القصيدة

من أيّة مدرسة شعرية يعد (علي محمود طه) ؟ ومن اين استمدت المدرسة اسمها ؟

عبد القادر رشيد الناصري (النخلة سلطانة الشجر)

س/ للشاعر قصيدة ما عنوانها ؟ وما تعد في او بم وصفت ؟وباي اسلوب قدمها الشاعر او (ماذا تناولت ؟)

....

....

....

س (مناقشة) / ماذا تمثل قصيدة (النخلة سلطانة الشجر) في تجربة الشاعر ؟ ثم أورد ستة ابيات من القصيدة ؟

....

....

....

القصيدة

....
....
....
....
....
....

س/ ما الذي دفع الشاعر الى النخلة ؟ او تمثل النخلة صورة من صور الوطن (علل ذلك) ؟

....
....
....

كيف عبر الشاعر عن انفعالاته ؟

....
....

س/ كيف وصف الشاعر النخلة وثمارها ؟ (أورد ذلك شعرا) او تعد النخلة في نظر الشاعر عبد القادر رشيد الناصري سلطانة الشجر

ج/ النخلة سلطانة الشجر :

١. تتحلى بإكليلها الأخضر وقوامها المعتدل كالبان الذي ينافس كل رشيقة ذات قوام مياد . (البيت الأول والثاني)
٢. وهي احب لقلب الشاعر الذي ذاب اكثره في كل شامخه من الشجر . (البيت الثالث)
٣. اعذاقها يواقيت قانية ، كأنها دم المحبين وليس ضربا من ضروب الثمر . (البيت الرابع)
٤. وهي كالأشرعة على الضفاف وكالأعشاش في القفار . (البيت الخامس)
٥. وهي فاكهة صيفيا ولذة في كل آم وزمان . (البيت السادس)
٦. تعقد الصبايا عندها مجالس لهو وسمرها فيكون النخل حراسها . (البيت السابع والثامن)

س/ هل تجد بين ابيات القصيدة وقول المعري تشابها ؟ وضحه ؟

وردنا ماء دجلة خير ماء   وزرنا سيد الشجر النخيلا

....
....

س /: قال الشاعر : ونافسي بقوامٍ منــــك معتــدل   كالبان كلَّ رشيقٍ القد منصهرِ

١. من القائل ؟ وما عنوان قصديته ؟ وبم وصفت القصيدة موضوعا واسلوبا ؟

٢. من أي مدرسة يعد الشاعر ؟ وماذا حققت ؟

س/ استشهد شعرا للأفكار الاتية (النخلة تتحلى بقوامها المعتدل كالبان الذي ينافس كل رشيقة ذات قوام مياد) .

س/ ٢٠١٥/خ٢: كان للنخلة شأن كبير عند عبد القادر رشيد الناصري .

١. ما الذي دفع الشاعر للنخلة ؟ وكيف عدها ؟ ثم اكتب ستة ابيات منها متسلسلة ؟

س/ ٢٠١٦/١: شاعر رومانسي عراقي انعكست الطبيعة بنفسه فتفاعل معها .

١. من الشاعر وما اسم قصيدته ؟ ثم وضح ماذا تمثل النخلة بتجربة الشاعر ؟ مستشهدا بأربعة ابيات من قصيدته ؟

مدرسة الشعر الحر

س (مناقشة)/ ما لذي حققته مدرسة الشعر الحر ؟ وما العوامل التي تظافرت لذلك (ما الذي استثمرته) ؟

....

....

....

س/ كيف يكون التجديد الحقيقي ؟ او وضح مفهوم التجديد ؟

ج/ يكون التجديد بالجهود المتواصلة والتجربة الدائبة مع وعي به وتأثير بثقافات اخرى يتنافذ معها و يتمثلها .

علل (مناقشة)/ المحاولات السابقة للتجديد التي سبقت مدرسة الشعر الحر لم تحقق التجديد الحقيقي ؟

س/ ما المراد بالتجديد ؟ وكيف كان في حال قبل ظهور مدرسة الشعر الحر ؟

....

....

....

....

علل/ تعد مدرسة الشعر الحر المدرسة الواعية المجددة؟

....

س/ ما اول قصيدتين نظما في الشعر ؟ وهل مثلت هاتان القصيدتان كل سمات الشعر الحر ؟

....

....

....

علل/ لا تمثل قصيدة (هل كان حبا) للسياب و (الكوليرا) لنازك الملائكة كل سمات الشعر الحر ؟

....

س (مناقشة) / ظهرت في الاربعينات من القرن العشرين حركة شعرية جديدة ، ما اسمها ؟ ومن روادها ؟

....

....

....

س/ ما اهم ما يميز (سمات) الشعر الحر؟ ما اهم سمات الشعر التفعيلية؟ (عدد خمس منها)

....

....

....

....

....

علل/ توظيف الاساطير والخرافات في بالشعر الحر ؟ ج/ ....

س/ وازن بين حركات التجديد التي سبقت مدرسة الشعر الحر والمدارس التي سبقتها ؟

ت	مدرسة الشعر الحر	المدارس التي سبقتها
١	حققت مدرسة الشعر الحر (شعر التفعيلة) كل ما طمحت اليه المحاولات السابقة فالتجديد يكون بالجهود المتواصلة والتجربة الذاتية	لم تحقق التجديد الحقيقي وذلك لان التجديد هو نقلة او تغير في النوع الادبي وتأسيس له او هو خروج على المثال الشعري السائد وانبثاق شيء مغاير للقديم
٢	اسست للشعر الجديد واشاعته وعمقته بعد الحرب العالمية الثانية لذا تعد مدرسة الشعر الحر المدرسة الواعية المجددة	ما أنجزته كان محدودا كما هو الحال لدى جماعة الديوان وابولو ومدرسة المهجر .

علل / تغير المضامين الشعرية في الشعر الحر (شعر التفعيلة) ؟

....

س/ وازن بين الشعر الحر والشعر العمودي من حيث الشكل والمضمون ؟

ت	الشعر الحر		الشعر العمودي
١	ترتيب مغاير للشكل المألوف (الشعر العمودي) فهو ترتيب جديد مغاير للتفعيلات الوزنية التراثية من حيث الالتزام بعددها المحدد في وزن القصيدة	١	تلتزم قصيدة الشعر العمودي بوزن معين يشكل الجزء المهم في بناء القصيدة وبتفعيلات محددة في كل بيت من القصيدة
٢	تغير في قوافي القصيدة	٢	تلتزم القصيدة بقافية واحدة ينتهي كل بيت بحرف
٣	تغير المضامين الشعرية وهذا ما فرضه العصر الحديث	٣	واحد (حرف الراوي الأخير) الحفاظ على اغراض الشعر العربي مع اضافة اغراض اخرى.

س/ فن ابداعي تبناه عدد من الشعراء منذ السبعينيات . ماذا اطلق عليه ؟ وبم تميز ؟

س/ عرف قصيدة النثر ؟ ومن هم شعراؤها ؟

....

....

....

س/ ما اهم ما تميزت به قصيدة النثر ؟ ومن هم اشهر من نظم هذا النوع ؟

....

....

....

شعراءه :..

س/ من اين اكتسبت قصيدة النثر مشروعيتها في الحداثة ؟

....

من هم ابرز رواد مدرسة الشعر الحر ؟

....

بدر شاكر السياب (غريب على الخليج)

ولادته ... ونشاته :ولد بدر شاكر السياب في قرية جيكور لقضاء ابي الخصيب في البصرة عام في اسرة تشتغل بالزراعة وجني التمر.

س (مناقشة)/ ما هي دواوين بدر شاكر السياب ؟

....

س/ ماذا تعد قصيدة (غريب على الخليج) او عن أي شيء تعبر ؟ ثم اكتب ما حفظت منها

....

القصيدة ....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

س / اين يضع النقاد قصيدة (غريب على الخليج) ؟ او الى أي نوع تنتمي قصيدة (غريب على الخليج) ؟ وبم يتميز

....

....

س بم يستهل السياب قصيدته ؟ ولماذا ؟ استهل السياب قصيدته بمخاطبة امرأة غير واضحة المعالم . بم تعلل ذلك ؟

....

....

س/ بم تجسد الشوق في نفس الشاعر ؟

س/ ماذا يزدحم في نفس السياب ؟ وعم اسفر ذلك ؟

ج/ يزدحم الشوق في نفس الشاعر فيحرك مشاعرها ويسفر عن رغبة عارمة برؤية الوطن والعيش فيه حتى تحولت دماؤه جميعا الى اشتهاء لكل ما في الوطن ثم يستدعي صورا متعددة تعتمد التشبيه مرة والاستعارة والكناية مرة أخرى ويوظف كل هذه المظاهر الاسلوبية من اجل إيصال شوقه .

س/ كيف برزت روح السياب الوطنية ؟ او ما الاستعارة التي عبر بها السياب عن جمال وطنه ؟ ولم الظلام اجمل في العراق

....

....

....

س/ ما الصلة التي تجدها بين امنية السياب والجواهري ؟

....

....

....

س/ ما الصور التي رسمها السياب للتعبير عن حبه للوطن اذكرها ثم أوردها شعرا ؟

....

....

....

....

....

س/ شاعر عراقي من رواد الشعر الحر قرات له قصيده بعنوان (غريب على الخليج).

من الشاعر ؟ وعن ماذا عبرت القصيدة ؟ ثم اكتب من :(شوق يخض دمي اليه... الى : فهو يحتضن العراق)

س/ مثل للمعاني الأتية بأبيات مناسبه : حب الوطن والحنين اليه والشوق لمن فيه عند السياب .

ج/ من (أحببت فيك ... الى .... كأن كل دمي اشتهاء)

س/ شاعر عراقي يعبر في قصيدته عن معاناته بعيدا عن وطنه العراق .. من الشاعر ؟ وبم استهل قصيدته ؟ اكتب له ما يمثل ازدحام الشوق في نفسه فيخض دمه ، وان الشمس في بلاده أروع من كل الشموس . (شوق يخض...فهو يحتضن العراق)

س/ شاعر فضل الظلام في وطنه على شمس سواه .

١. من الشاعر ؟ وما الصور التي رسمها للتعبير عن حبه لوطنه ؟ اذكرها من خلال اسطره المقررة للحفظ

٢. ما الرمز الذي أشار فيه الشاعر الى الوطن ؟ علل ذلك ذاكرا إياه من خلال القصيدة

٢٠٠١٤/١ : شاعر ولد في قريه (جيكور) عام ١٩٢٦ ..

١. ما اسمه ؟ وما عنوان اول قصيده نظمها ؟ ٢. الى أي مدرسه ينتمي الشاعر ؟ وماذا حققت ؟

٣. يختم الشاعر قصيدته بأمنيه ، وضحها .. اكتب للشاعر من : (أحببت فيك ... الى ...شوق يخض دمي اليه)

س/ جسد الأفكار الاتية لشاعر عانى الغربة (اللقاء الحقيقي بمن يحب لا يكتمل الا باحتضان العراق)

انتبه: اذا طلب في السؤال اذكر بيتين (أي أربعة اسطر) وهكذا اذا طلب (٣ ابيات) أي ٦ اسطر فقط في الشعر الحر

نازك الملائكة

س/ ما هي اثار نازك الملآئكة؟

اثارها الشعرية: ....

اثارها النقدية : ....

س/ ما عنوان قصيدة نازك الملائكة ؟ ومن أي نوع تعد ؟ وعلام تعتمد ؟

....

س (مناقشة)/ من تفعيلة اي بحر نظمت نازك الملائكة قصيدتها ؟ولماذا ؟

علل / نظمت نازك الملائكة قصيدة "مر القطار "على تفعيلة بحر كامل (متفعلن) ؟

....

....

الشعر الوجداني

س/ اي انواع الشعر زاولته البشرية أولا ؟ ومتى لجا اليه الانسان ؟ الشعر الوجداني اول شعر انواع الشعر الذي زاوله البشرية

س اين يضع النقاد الشعر الوجداني من حيث النشأة ؟ وعم يعبر ؟

....

....

علل/ سمي الشعر الوجداني بالشعر الغنائي ؟

....

س/ ما سمه الشعر الوجداني؟ وما نحس خلالها تجاه الشاعر؟ ومتى يعبر للأخرين وتتسع الذاتية ؟

....

....

....

....

س (مناقشة) / الذاتية عنصر أساسي للشعر الوجداني . أوضح ذلك ؟

....

....

س/ تميز كل شاعر من شعراء العصر الجاهلي بميزة . ؟ (علل /لكل شاعر ميزة خاصة به؟) ، ما ميزة شعر كل شاعر ؟

....

....

انسب المواصفات الأتية الى نوعها الشعري : ١. تبقى الذاتية سمه له نحس بما يعانيه الشاعر ....

٢. يعبر الشاعر للأخرين عندما يمرون بمثل ما يمر به ، ويرون نفوسهم في نفسه . ...

س/ أي أنواع الشعر زاولته البشرية ؟ ومتى لحا اليه الانسان ؟ وكيف تطور عند الاوربيين ؟ وما اشهر الأنواع التي شاعت في اوربا بشكل شعبي ؟

....

....

....

....

مصطفى جمال الدين

ولادته ... ونشأته : ينتمي الشاعر الى اسرة دينية علوية اتخذت من دراسة العلوم الدينة طريقا لها . نال شهادة الدكتوراه في الادب من جامعة بغداد بدرجة امتياز عام ١٩٧٩م . (مكانته العلمية) وتوفي عام ١٩٩٦م .

س (مناقشة) / متى نظم الشعر ؟ وهل تكسب في شعره ؟ وماذا قال بصدد ذلك ؟

....

....

س (مناقشة) / ما ميزة شعر مصطفى جمال الدين ؟

....

....

س/ كيف كانت مفردات مصطفى جمال الدين في شعره ؟

....

س/ ما هي مؤلفاته ؟ وما تواع قصيدته ؟ ومناسبتها ؟ اقتطع منها خمسة ابيات متسلسلة

....

....

للشاعر قصيدة بعنوان (**بغداد**) تحية للمدية الخالدة في عيدها الالفي .

....

....

....

....

....

هات معاني الكلمات الاتية ثم ردها الى الابيات التي ذكرت فيها؟

الكلمة	معناها	البيت
حرق الهوى		
غبشا		
اوقروا		
وريق		
دجت		
الشذى الفواح		

س/ بم امتازت قصائد الشاعر مصطفى جمال الدين ؟ ماذا تحمل قصائد مصطفى جمال الدين ؟ وما تضارع ؟ وما ميزة اسلوبها

....

....

....

س (مناقشة) / ماذا جسد الشاعر في قصيدة بغداد ؟ وما الغرض من ذلك ؟ (كيف اثار الشاعر الملتقى ؟)

....

....

س (مناقشة) / كيف نظر الشاعر الى خلود بغداد خلال تجربته الشعرية ؟ حدد ذلك شعرا ؟

....

....

وقد عبر الشاعر عن خلود بغداد من خلال تجربته الشعرية في قوله :

....

....

س/ من هم بناة بغداد في القصيدة ؟

....

....

....

فهؤلاء هم بناة بغداد وامجادها وتأريخها ولم يذكر التاريخ غير حاكم ووزير وحاجب وامير ومن أحاط بهم من اتباع .

س/ شاعر نظم الشعر منذ صباه ولم يكتسب بشعره . ما اسمه ؟ وما رايك في مفرداته الشعرية ؟ اكتب ثلاث ابيات من قصيدته.

س/ ثمة شاعر ينتمي الى اسره دينيه علويه .

١. ما اسمه ؟ وما عنوان قصيدته ؟ ٢. ما رايك بمفرداته الشعرية ؟ مستشهدا له بثلاث ابيات من قصيدته

س/ مصطفى جمال الدين شاعر نظم الشعر منذ صباه :

١. هل تكسب بشعره ؟ وما الدليل ؟ ٢. له ديوان ، ما عنوانه ؟ وما نميزه شعره ؟

٣.اكتب ثلاث ابيات من قصيدته (بغداد) وضبطها بالشكل .

٢/٢٠١٠: استشهد شعرا للأفكار الأتية مما حفظته اشتبكت العصور القاسية على بغداد وظلت بغداد مزهره خضراء .

....

....

س/ تغنى الشعراء ببغداد ، اكتب لشاعر درسته ثلاث ابيات ورد فيها اسم بغداد .

١/٢٠١٥: مثل للأفكار التيه من شعر مصطفى جمال الدين .

١. يستحلف الشاعر مصطفى جمال الدين بغداد بالسحر المندى وبالعطر الفواح وبشاطئها المسحور الذي يحتضنه الدجى

....

....

٢. يستحلفها بالسامرين الذين يأخذهم السمر حتى ينبلج الصباح .

....

س/ شاعر عراقي تغنى بعاصمته حتى احالها الى شجره مورقه .

١. من الشاعر ؟ ومتى توفي ؟ ٢. اكتب خمس ابيات من قصيدته متسلسله

٣. أ. ما معنى المفردات الأتية : دجت ، حرق الهوى ،الشذى الفواح . ٤. ما الذي جسده الشاعر في قصيدته ؟

الشعر المسرحي (التمثيلي)

س / علام تعتمد المسرحية الشعرية والمسرحية النثرية ؟

س / المسرحية الشعرية يجب ان تقوم على اساس الحوار المتبادل بين شخوصها . فما سماته وما اثرها على المتلقي)؟

ج/ تعتمد المسرحية الشعرية والنثرية على :

....

....

....

....

س/ ما أنواع المسرحيات ؟

....

....

س (مناقشة) / علل تتنوع الاوزان والقوافي في المسرحية الشعرية ؟ وكيف تكتب ؟

....

علل/ اختلاف أسلوب الحوار في المسرحية ؟

ج/ لكل شخصية في المسرحية طريقتها في التفكير والعيش والحديث ... فيختلف أسلوب الحوار باختلاف طبائع الناس واتجاهاتهم ، فالجاهل لا ينطق بلسان العالم ، والصغير ليس كالمُسِنّ ، والشجاع ليس كالمتخاذل وهكذا

س/ من اول من نظم الشعر المسرحي ؟ ومن رائد ذلك البناء معللا ؟

علل (مناقشة) / لم يكن احمد شوقي اول من نظم الشعر المسرحي ولكنه يعد رائد فيه ؟

....

....

....

ومن اهم مسرحياته : ....

س/ للمسرحية بنوعيها أسس وركائز تمتاز بها . : ١. ما الذي تعتمده في البناء الفني لها ؟

٢. من كان من أوائل المبدعين العرب لها ؟ ٣. اذكر سمه المسرحية الشعرية .

س/ من عد من أوائل شعراء العرب في البناء المسرحي ؟ ومن راد في ذلك البناء معللا .

س/ : الحوار من العناصر المهمة في المسرحية . أوضح ذلك مبينا سماته .

محمد علي الخفاجي

- له مؤلفات عديدة في مجال الشعر والنثر ولا سيما في الشعر المسرحي حازت معظمها على الجوائز التقديرية المتقدمة منها :

....

....

....

- فضلا عن الدواوين الشعرية التي منها :

....

مشهد من المسرحية الشعرية (ثانية يجيّ الحسين).

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

التعليق النقدي

س / علام اعتمد البناء الفني للمشهد المسرحي؟

....

....

س / ماذا تعد مقدمة (ثانية يجيء الحسين) وماذا جست ؟ بمَ تجسدت ثانية يجي الحسين ؟ وكيف تهيا لها ؟

....

....

س/ كيف صور الشاعر الواقع المريض ؟ وبم رمز اليه ؟

س/ ماذا هيأ الشاعر محمد على الخفاجي لانطلاق الحدث في مسرحيته الشعرية ؟ ولم ؟

ج/ صور الشاعر الى الواقع المريض من خلال بيت محد ابن الحنفية المتواضع ، ونافذته لا تدخلها الشمس والشجر اليابسة في ساحته ، وما محمد بن الحنفية الا انسان ذلك الواقع وبذلك صور الواقع متداعيا ويستحق التغير .

س/ كيف استطاع الشاعر تحريك الحدث ؟ وبم تمثلت عناصر التغير ؟

ج/ من اجل تحرك الحدث وضع الشاعر قباله تصوير الواقع المريض وانسانه من خلال محمد ابن الحنفية المريض وبيته المتواضع عناصر الصراع المضاد ، وهي عناصر التغير المنتظرة **وقد تمثلت عناصر التغير**: (ما المراد بـ)

١. **الكرسي**: الكرسي متصدرا القاعة ، يظل فارغا طيلة العرض المسرحي في انتظار المنقذ الذي سيملأه .

٢. **السيف**: السيف المعلق الذي ينتظر من يمتشقه .

٣. **الحسين** الجالس لدى أخيه وهو الفارس المؤمل لأحداث التغير في ذلك الواقع .

٤. **الشجرة اليابسة**: رمز للواقع المريض وما محمد بن الحنفية الا انسان ذلك الواقع

س/ اين تلمح ذروة ما وصل اليه ذروة الصراع في المسرحية ؟ وما الحقيقة التي برزت فيها ؟ وكيف انتقلت الى الحل

....

....

....

....

س/ كيف ادار الشاعر محمد الخفاجي الحوار في المسرحية ؟ او كيف تعلل نجاح الشاعر في مسرحيته ؟

س/ تميزت المسرحية ببناء فني رائع للحوار والاحداث واللغة . وضح ذلك .

....

....

....

....

الشعر التعليمي

س (مناقشة) /ما الذي يمتلكه الشعر التعليمي من مقومات الشعر ؟ (عرف الشعر التعليمي) ؟

....

....

....

....

علل/ خلو الشعر التعليمي من العاطفة والخيال ؟ علل/ لا نحس بمشاعر ناظم الشعر التعليمي ؟

....

....

....

....

س/ كيف ظهر الشعر التعليمي ؟ ولماذا؟ او ما دواعي ظهور الشعر التعليمي ؟

....
....
....

علل/ الشعر التعليمي ليس شعراً بالمعنى الدقيق ؟ او كثير من الباحثين لا يعدون الشعر التعليمي شعرا ؟

....
....

علل/ انحسار الشعر التعليمي ؟ .... _

....
....

قصيدة (القوة والمادة) للشاعر جميل صدقي الزهاوي

ج/ يتحدث الزهاوي في قصيدته (القوة والمادة) عن الفلك والاجرام السماوية وله راي خاص بالجاذبية يخاف فيه قوانين نيوتن ... وهي اقرب الى النثر في اسلوبها منها للشعر .

س/ (الشعر التعليمي) نوع من أنواع النظم يقدم حقائق علميه مجرده . لماذا يخلو من العاطفة والخيال ؟ ثم اذكر احد الشعراء العراقيين الذين نظموا قصيده تعليميه .

س/ قال الشاعر : لان ، ان ، ليت ، لكن ، لعل ، كان ، عكس ما لكان من عمل

باي أنواع الشعر يذكرك البيت المذكور ؟ ولماذا ضهر هذا النوع من الشعر ؟ وعلى أي شكل ضهر اول مره ؟ ولماذا انحسر ؟

س/ من انواع الشعر (التعليمي) ، فما الغرض الذي ينظم من اجله ؟ وبماذا يفترق عن مقومات الشعر الأساسية ؟.

س/ قال الشاعر : وكل شمس لها جرم بنسبته يجري الأثير إليها فهي تستعرُ

١. .من القائل ؟ وما اسم هذا اللون من الشعر ؟ ٢. كيف كان ظهور هذا اللون ؟ وما سبب انحساره ؟

س/ انسب المواصفات الآتية الى نوعها الشعري : يقدم حقائق علمية مجردة من العاطفة والخيال . ج/ ....

الشعر الملحمي

س (مناقشة) / علل : ظهور الملاحم في عصر الطفولة ؟ او (متى ظهرت الملاحم ولماذا؟)

....
....
....

س/ ما اقدم ملحمة ؟ وما سبب انتشارها ؟ او بم تعلل أهميتها وشهرتها ؟

....
....
....

س/ اظهرت ملاحم اخرى ، ومن منظمها ؟

....

س/ ما المقصود بالملاحم الموضوعة ولم ظهرت ؟

....
....
....

س/ قد ظهرت ملاحم شعرية لها خصائص الملاحم الشعبية إلا انها موضوعة ، اذكر أهم الملاحم ومؤلفيها

س/ انسب المواصفات الاتية الى نوعها الشعري ١. قصائد طوال تقع في الاف الابيات

٢. قصائد خيالة او اسطورية تشترك فيها الالهة الى جانب البشر

شعر القضية الفلسطينية

س/ ما اثر الثورات الفلسطينية على الشعر الفلسطيني ؟ وما الذي افرزته الاحداث الفلسطينية ؟ وما سبب ذلك ؟

....

....

....

....

س (مناقشة) / ما الذي افرزه شعر القضية الفلسطينية وما سبب ذلك ؟

....

علل/ شغل الشعر الفلسطيني مساحة واسعة في الشعر العربي ؟

....

علل (مهم)/ يعد شعر المقاومة ظاهرة مؤثرة في الادب المعاصر؟

....

س (مناقشة) / بم تميز شعر القضية الفلسطينية؟

....

....

س/ ماذا نجد في شعر القضية الفلسطينية ؟

....

س (مهم)/ ما ميزة اسلوب الشعر الفلسطيني ؟

....

س/ الى أي نوع مال اغلب شعراء المقاومة الفلسطينية ؟

....

س (مناقشة) / ماذا شكل شعر القضية الفلسطينية ؟

....

....

فدوى طوقان

- **اثارها الادبية** : ١. اعطنا حبا ٢. امام الباب المغلق

س/ للشاعرة (فدوى طوقان) قصيدة . ماذا تعد ؟ وماذا تناجي فيها ؟

....

س/ ماذا يغلب على قصيدة فدوى طوقان ؟ وباي أسلوب ناجت وطنها ؟

....

س/ كيف انسابت قصيدة فدوى طوقان ؟

....

س (مهم) / اذكر ميزة او (سمة) قصيدة فدوة طوقان ؟

ج/ ١. يغلب عليها حب الوطن ،
٢. ناجت وطنها السليب بأسلوب يبتعد عن التقريرية فلا نجد في اسلوبها (ثوروا .... حطموا..... اقتلوا ...)
٣. خطابها كان مباشرا
٤. القصيدة قريبة من النثرية
٥. عالجت القصيدة موضوعها بصورة مؤثرة وابرزت معانيها ناطقة واضحة نتيجة انسياب ابياتها انسيابا هادئا في النفس دون اتكاء على حماسة داعية الى الحروب والقتال .

محمود درويش

س (مناقشة) / بم امتاز الشاعر محمود درويش في اكثر قصائده ؟

....

....

س (مناقشة)/ ماذا يعد شعر محمود درويش ؟

....

س / ما هي اهم الاثار الادبية لمحمود درويش ؟

....

س (مناقشة) / للشاعر قصيدة ما اسمها ؟ وما مناسبتها؟ اكتب مقطعا منها ؟ وما منسبتها ؟

س/ في قصيدة (عيون الموتى على الأبواب) ارتباط بموقف غير انساني . وضحه ؟

....

....

(عيون الموتى على الأبواب)

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

علل / خص الشاعر محمود درويش القرنفل بالذكر ؟

....

....

س / وضح الرؤية الشعرية عند محمود درويش في قصيدته ؟ وباي لغة ؟

....

....

....

....

س/ عم كشفت الحوارية في القصيدة ؟

....

....

علل / قصيدة محمود درويش مثال للشعر المقاوم وهي من مدرسة الشعر الحر؟

....

....

س/ علام يعتمد الشاعر في قصيدته ؟ ولم ؟ او س / ما فائدة التكرار في قصيدة الشاعر محمود درويش ؟

علل / يعتمد الشاعر على اسلوب التكرار في قصيدته (عيون الموتى على الابواب)؟

....

....

النثر وفنونه

س(مناقشة)/ ما النثر الفني ؟ وما الذي يميزه؟ (ما الذي يميز النثر الفني من غيره؟) ،

....

....

....

س/ما أبرز ما تتميز بها المقامة من حيث بناؤها؟ (ما المقامة؟ وما يجمع فيها وما تضمنت؟)

....

....

....

....

س/ من هم ابرز كتاب المقالة؟

....

....

الترجمة

س(مناقشة)/ ما نوعا السيرة ؟ وما ابرز سماتها؟ وما ابرز كتابها؟

....

....

....

....

س/ قد تأتي السيرة على هيئة مذكرات ؟ فماذا تسمي في الادب؟ وبمَ تتسم؟

....

س/ ما اوجه الاختلاف في السيرة والترجمة؟ (ما ميزة كل من السيرة والترجمة؟)

....

....

....

الرسائل الادبية

س/ عرف الرسائل الادبية ؟ (ما هي الرسائل الادبية ، وبم تمتاز)

....

....

الامثال

س/ عرف الامثال ؟ وبم ترتبط ؟ واذكر ما حفظت منها ؟

....

....

١- يعرف الصديق بوقت الضيق	٤- الصراحة راحة
٢- اجعل سرك في واحد ومشورتك في الف	٥- ما خاب من استشار ولا ندم من استخار
٣- سرك اسيرك اذا بُحت به صرت اسيره	٦- كم من عقل اسير تحت هوى امير

الوصايا

س/ عرف الوصايا؟ واتشهد بوصية احد الاباء لابنه؟

....

ومن ذلك وصية اديب لا بنه ينصحه باختيار الصديق المخلص ، ويطلب منه الوفاء ، والوقوف معه ، حيثما يتطلب الواجب

((يا بنيّ : اعلم ان الصديق الصدوق ثاني النفس ، وثالث العينين ، هو كالشقيق الشفوق ، والصديق عمدةُ الصديق ، وعدته وربيعةُ وزهرتهُ ، ومثل الصديقين كاليد تستعين باليد والعين بالعين . واعلم يا بني : ما ضاع من كان له صاحب يقدر ان يصلح من شأنه فإنما الدنيا بأهلها والمرء بإخوانه))

الخطابة

س/ لماذا عرف المجتمع الخطبة قديما ؟ ولماذا استعملها؟ أوضح: (الخطابة فن نثري يلبي حاجة الانسان)؟

....

....

س/ ما هي شروط الخطيب ؟ (للخطبة وخطيبها اسس معتمدة وشرط محكمة . وضح ذلك)

....

....

....

....

....

....

....

....

....

س/ متى يحتاج الانسان الى الخطابة ؟ علل/ لا تقتصر الخطابة على العرب فقط ؟

....

....

س(مناقشة)/ ما ادوار الخطابة عند العرب ؟

....

....

....

....

....

....

....

....

....

س/ ما هي الخطبة القضائية؟ وما سماتها ؟ (عرف الخطبة القضائية) ؟

س (مناقشة)/ ظهر نوع جديد من الخطب في العصر الحديث . ما اسمها وما سمتها؟

....

....

س (مناقشة)/ بلغت الخطبة ذروتها في العصور التي تلت ولاسيما عصر النهضة. أوضح ذلك ؟

س/ وضح حال الخطابة في العصر الحديث ؟

....

....

س/ ما مضمون خطبة عبد الله نديم ؟

....

....

....

عبد الله نديم (شمس المعارف)

....
....
....
....
....
....
....
....

س/ بم ظهر تميز أسلوب الخطيب في خطبته ؟

ج/ ١. الخطيب فصيح اللفظ متن السبك يظهر فيه اثر التراث .
٢. ظهر ميل الخطيب الى الاخذ ببعض الأساليب البلاغية دون اسرف وكانت تجيء عفو الخاطر .
٣. ظهر ميل الخطيب الى الموازنة في الجمل وتكرار العبارات الدالة على المعنى الواحد وهذا ما يسميه البلاغيون (الترادف)

القصة القصيرة

س/ ما هي القصة القصيرة ؟

....
....

س/ كيف ينمو الحدث في القصة ؟ او ما الذي تعنى به القصة القصيرة ؟

....
....

س/ ما هي مناهج القصة ؟ او علل / تختلف مناهج القصة من كاتب الى آخر ؟

....
....
....
....
....
....
....
....

نشأة القصة القصيرة وتطويرها

س/ ما هي أصول القصة القصيرة ؟ وممم نشأت ؟ وبم تأثرت ؟

ج/ نشأت القصة القصيرة من اصل عربي ، وتمثل في السير والمقامات والقصص الحماسية والحكايات والامثال والخرافات والاساطير والنوادر ، وتأثرت بالأدب الأجنبي فقد ترجمت أعاد كبيرة منها مع مطلع القرن العشرين عن لغات مختلفة .

علل/ تعد القصة القصيرة اكثر انواع الادب رواجا؟

....
....

س/ وضح العلاقة بين القصة القصيرة والصحافة؟

....
....
....
....

س/ ما هو دور (الزيات) في القصة ؟ او ما هو دور (الرواية) و (الرسالة) في تطور وشيوع القصة القصيرة ؟

....

س/ ما دور محمود تيمور في تطوير القصة القصيرة ؟ او وضح :(تطورت القصة القصيرة على يد محمود تيمور)

س/ شهدت القصة القصيرة مرحلة متقدمة على يد كاتب مصري . من هو ؟ وما مقومات نجاحه ؟ وبم تأثر؟

ج/ شهدت القصة القصيرة مراحل متقدمة على يد محمود تيمور وذلك

....

....

....

....

....

....

....

....

س/ الى أي اتجاه اتجه محمود تيمور في قصصه ؟

....

س/ بم تميزت قصص محمود تيمور ؟ ج/..........

س/ بم تأثر محمود تيمور ؟ وما منحه ذلك ؟ علل/ لمحمود تيمور القدرة على التشخيص والتحليل القصصي ؟

....

....

س/ كيف جاءت قصص محمود تيمور ؟ علل/ ترجمت قصص محمود تيمور الى لغات عديدة؟

....

س/ بم استمت القصة القصيرة عند الاخوين عبيد ؟

....

س/ بم اتسمت القصة القصيرة عند طاهر لاشين ؟

....

س/ بم اتسمت القصة القصيرة بعد الحرب العالمية الثانية ؟ ما الاتجاه التي ظهر في القصة بعد الحرب العالمية الثانية ؟

....

....

....

س/ بم تميزت القصة القصيرة في فلسطين ؟ او كيف عبر الادباء الفلسطينيين في قصصهم؟ وما ابرز كتابها ؟

....

....

....

س/ كيف كانت القصة القصيرة في العراق ؟

....

....

س / بم تميز القاص محمود احمد السيد ؟ وما اهم قصصه ؟

س/ وضع محمود احمد السيد الحجر الأساس للقصة العراقية عبر قصصه . وضح ذلك ؟ وعلام انصبت جهوده ؟

....

....

....

....

....

س/ بم تميزت قصص جعفر الخليلي ؟

....

س/ بم تميزت قصص ذو النون أيوب ؟

....
....
....
....

محمد خضير(تقاسيم على وتر الربابة)

مؤلفاته

....
....
....
....
....
....

س/ نشأت القصة من اصل عربي . ما الأصل الذي تمثلت فيه ؟ وضح ذلك ؟ وما هو موقف محمد خضير من الحرب ؟

....
....
....
....
....

الرواية

س(مناقشة)/ ماذا تمثل الرواية ؟ وماذا تتناول؟ س/ اين ظهرت الرواية ؟ ومتى

....
....

س/ علام تعتمد الرواية ؟ او س/ يتم عرض الرواية عبر مصدرين مهمين . فما هما ؟

....
....

س/ بم تعنى الرواية ؟

....
....
....
....

س/ ماذا تصور الرواية ؟ وبأي أسلوب ؟

....

س/ ماذا نعني بالراوي المشارك ؟ (ا محايد ام مشاركا يكون الراوي ؟ وضح ذلك ؟)

....
....

س/ بم تتسم لغة الرواية ؟

....
....

عناصر الرواية

اولا: العقدة

س(مناقشة)/ ما العقدة في الرواية ؟ وبم ترتبط؟ وممن تتكون؟ (عرف الحبكة ؟)

....
....
....
....

س/ ما هي اجزاء الحبكة . او ممن تتكون الحبكة ؟

....
....
....
....
....
....
....

ثانيا : الفكرة

س (مناقشة)/ ماذا تمثل الفكرة في الرواية ؟

....

س/ ما هي سمات الرواية ؟

....
....
....
....

ثالثا: الشخصية القصصية

س/ كيف يتم رسم الشخصية القصصية؟ علل / الشخصيات في الرواية واقعية فنيا وليست واقعية في المعنى التاريخي ؟

....
....
....

س/ ما انواع الشخصيات القصصية ؟ او (عرف او ما ميزة او سمة (الشخصية النامية المتطورة ، الشخصية المسطحة غير المتطورة؟

....
....
....
....
....
....

س(مناقشة)/ باي نوع من الشخصيات يتعلق القارئ ولماذا ؟

....
....

رابعا : الزمان والمكان

س (مناقشة) / ما المقصود بالزمان والمكان (البيئة) ؟ وما هي الجوانب التي تشتملها ؟

....

س/ ما المراد بالوظيفة الزمانية والمكانية في العمل القصصي؟

....

خامسا : الأسلوب

س/ بم يتميز الأسلوب القصصي ؟

....

س/ ما اهمية الاسلوب في العمل الروائي؟

....

....

علل : لا يمثل الاسلوب في الرواية الغاية بل هو وسيلة للروائي؟ (وضح ذلك)

....

....

....

س(مناقشة)/ ما اهمية الحوار في الرواية ؟ وما اهم سماته ؟

س/ الحوار مصدر من مصادر عرض المواقف والاحداث .. فما شروط الحوار الناجح؟)

....

....

....

....

س/ ما هي المشكلة التي يواجها الأسلوب القصصي ؟

....

....

....

س/ كيف استطاع الكتاب ان يجتازوا مشكلة الازدواجية في الرواية ؟

....

....

....

المقالة الأدبية

س/ اين نشأت المقالة ؟ وبم ارتبطت ؟ ومن هو منشئها ؟

....

....

س/ ما اصول المقالة في الادب العربي ؟ عرف : فن الرسائل؟ ثم اذك عددا من كتابها في العرابق

....

....

....

س/ متى عرف ادبنا الحديث المقالة ؟

....

....

س/ ما الصور التي عرف فيها ادبنا العربي القديم فن المقالة ؟ ج/ جواب السؤالين السابقين

س/ ما هي المقالة الأدبية ؟ وما هو شرطها الأساسي ؟

....

....

س/ ما هي اهم خصائص المقالة ؟

....

....

....

....

....

....

....

....

علل/ تتسم المقالة الأدبية بالطول المعتدل ؟ او وضح (الطول المعتدل للمقالة) ؟ او تتسم المقالة الحديثة بالقصر؟

....

س/ الذاتية احد سمات المقالة الأدبية . وضح ذلك ؟

....

....

....

س/ القصر والتركيز خصيصتان بارزتان لنوع من أنواع النثر ما هو ؟ ج/ المقالة الأدبية

علي جواد الطاهر عنوان مقالته: (من اسرار المهن)

س/ ما مؤلفاته بالمقالة ج/ ١- مقالات ٢- وراء الافق الادبي ٣- اساتذتي والمقالات ٤- الباب الضيق

س/ الى أي أسلوب كان يميل الدكتور على جواد الطاهر في عدد ليس بالقليل من مقالاته ؟

....

....

....

س/ كيف يصب أفكاره في مقالاته ؟

....

....

س/ اين يضع النقاد على جواد الطاهر ؟ وضح ذلك ومعروفا بشخصيته وثرائه الادبي ؟

....

....

....

....

....

....

....

....

....

س:انسب المواصفات الاتية الى نوعها الشعري: ١. قصائد طوال تصل الى الالف بيت ؟ ج/ ....

٢. **يعبر الشاعر للآخرين عندما يمرون بمثل ما يمر به ويرون نفسهم به ؟** ج/ ....

٣. **يقدم حقائق علمية خالية من العاطفة والخيال ؟** ج/ ....

٤. **تبقى الذاتية سمة له فتحس بما يعانيه الشاعر ؟** ج/ ....

٥. **قصائد خيالة اسطورية تشارك فيها الالهة بجانب البشر ؟** ج/ ....

٦. **نوع من النظم لا يمتلك من مقومات الشعر سوى الوزن والقافية ؟** ج/ ....

س/ انسب الاعلام الاتية الى مدارسهم الشعرية

الشاعر	المدرسة	الشاعر	المدرسة	الشاعر	المدرسة
البارودي		عبد الرحمن شكري		المازني والعقاد	
الحبوبي		علي طه المهندس		إبراهيم ناجي	
الكاظمي		المازني		عبد القادر الناصري	
الجواهري		الشبيبي		امين نخلة	
ميخائل نعيمة		شفيق معلوف		مصطفى جمال الدين	
عمر أبو ريشة		حافظ ابراهيم		إسماعيل صبري	

س/ انسب النتائج العلمية (الأدبية) الى مؤلفيها

النتاج	المؤلف	النتاج	المؤلف	النتاج	المؤلف
مهرا لعينيها		اساطير		الشوق العائد	
همس الجفون		ازهار الخريف		ليالي سطيح	
لآلي الافكار		زينب		الغربال	
شظايا ورماد		دعاء الكروان		ليالي الملاح	
لو ينطق البالم		اعطنا حبا		اما الباب المغلق	
أوراق الزيتون		رؤية الخريف		الديوان	

س/ ما ميزة او سمة كل مما يأتي:

١. **الشخصية المسطحة:**

٢. **الرواية:**

٣. **الحوار في الرواية :**

٤. **الترجمة :**

٥. **الشخصية النامية:**

س/ ما توحي اليك الاسماء الاتية :

١. **خليل اليازجي :**

٢. **المويحلي :**

٣. **دانتي :**

٤. **الرابطة القلمية:**

٦. **الادب الوصفي:**

س/ اورد المعاني الاتية ثم ردها الى ابياتها:

١. (**وجيب**) **عند الكاظمي:**

٢. (**تعلة**) : **عند الحبوبي:**

٣. (**الاين**) **عند الجواهري:**

٤. (**يفتر**) **عند الخفاجي** :

٥. (**طلا**) **عند السياب** :

الاختبار الشامل (١) / الادب وتطوره ومدرسة الاحياء

س١: الجواهري (شاعر العرب الأكبر) لا نجد في قصائده غير الجيد من الشعر رغم طولها
١. هل كان لطول قصائده اثر في جودتها ؟
٢. ما عنوان قصيدته ؟ وماذا تفصح القصيدة ؟ وما تضمنت من أفكار ؟
٣. ما اهم ميزة تجدها في شعر الجواهري ؟ وما منزلته الشعرية ؟
٤. كيف كان التجديد الذي جاء به الجواهري ؟
٥. أ كان لبيئته اثرا اثر في موهبته ؟ وضح ذلك ؟
(ب) قارئ ديوان الجواهري يلاحظ أسلوب التكرار في قصيدته ، علام يدل هذا التكرار ؟ ثم استشهد بأربعة ابيات متسلسلة مضبوطة بالشكل تلمح فيها هذا التكرار ؟

س٢ :أ) شاعر استهوته السياسة وهو في مطلع شبابه ، لما راه من تعسف الحكام
١. من هو الشاعر ؟ وما عنوان قصيدته ؟ وما موضوعها ؟
٢. ما الشكل البنائي لقصيدته ؟
٣. كانت قصيدته كالفيض الدافق . علل ذلك ؟
٤. أورد معاني الكلمات الاتية ثم ردها الى ابياتها (جوى ، صاد ،سروب ، يصوب ، بان الخليط)
(ب) التمس تعليلا ادبيا مناسبا :
١. يحسن بنا الوقف عند عصر التدوين ؟
٢. يتناسب أسلوب الشاعر وحالته النفسية ؟
٣. اطلق على الشعراء مدرسة الاحياء ب(الشعراء المعتدلين)؟
٤. ظل الشعر في عصر ما قبل النهضة يدور في حلقة ضيقة ؟
٥. تعد المدرسة تأسيس واتباع وشيوع ؟

س٣ :أ) قال الحبوبي :أعربت لي بك ألحان الغنا السن البشري بنيل الأرب
١. ما النوع الذي وردت فيه القصيدة ؟ وماذا تمثل بالنسبة للحقبة التي نظمت فيها ؟
٢. بمَ عرف الحبوبي ؟ وهل كان لذلك تأثيرا في نظمه لمختلف الأغراض ؟
٣. ما اشهر ما نظمه الحبوبي ؟ وما الأغراض التي لم يتطرق لها ؟
٤. استشهد بثلاثة ابيات تجد فيها الأفكار الاتية ؟
- يرى الحبوبي انه في مكان ومحبوبته بعيدة عنه في مكان اخر
- يصف الحبوبي محبوبته فيراها الشمس وا نى له ان يرتقي اليها ؟
- يرجو الحبوبي ان يزوره طيف محبوبته في لحظات سهاده
ب) البارودي شاعر مصر يعد من رواد شعراء مدرسة الاحياء
١. ما عنوان قصيدته ؟ وماذا تعد ؟ ولماذا ؟
٢. ماذا نجد في قصيدته من أفكار ؟
٣. ما المعاناة التي عاشها الشاعر ؟
٤. جسد الأفكار الاتية شعرا حفظتها
- يتطلع البارودي الى الخلاص من ليل محنة ، فإلى متى السير في دياجير المصائب
- يرى البارودي القبول بالذل طلبا للحياة اشد ضررا من الموت
- فرحة المرء بما ينجزه من مواقف لا بالأيام التي يعدها من عمره
- النفاق الاجتماعي

س٤) اجب عّما يأتي
١. للجمود في عصر ما قبل النهضة ظواهر عدة . عدد خمسا منها ؟
٢. ماذا حاول شعراء مدرسة الاحياء ؟ وماذا وازنوا ؟
٣. ما الذي قصده الباحثون بـ (الاحياء ، الشعر الاجتماعي)
٤. قال الشاعر : الام مدرسة اذا اعددتها اعددت شعبا طيب الأعراق
أولا :من الشاعر؟ وما عنوان القصيدة ؟ وماذا يمجد فيها ؟ ثانيا :بم اهتم الشاعر ؟ وماذا قال النقاد عن هذا البيت ؟
٥. ما اهم ما يشكل بناء القصيدة ؟ وما نعني بالفكرة ؟ وما الشكل التي تقدم فيه القصيدة ؟
٦. وضح محاولات مدرسة المحافظين في مجال تطوير الشعر العربي الحديث ؟
٧. ما الادب الانشائي(الإبداعي)؟ وعلام يقوم ؟ ولم وجد في المشرق والمغرب ؟

الاختبار الشامل (٢) / مدرسة المهجر ومدرسة ابولو وجماعة الديوان

س١: أ) قال الشاعر : تناثري تناثري يا بهجة النظر
١. من الشاعر ؟ ولايّ مدرسة ينتمي ؟ وما عنوان القصيدة ؟ ولايّ ادب تنتمي ؟ (درجتان)
٢. ما اهم الافكار التي نجدها في القصيدة ؟ وبم تميز اسلوبها ؟ (٤ درجات)
٣. ما نشاط الشاعر في امريكا الشمالية ؟ وما حصيلة ملكيته النقدية ؟ (٤ درجات)
٤. من المخاطب في القصيدة ؟ ثم اورد المقطع الذي ذكر فيه البيت ؟ (٤ درجات)
ب) التمس تعليلا ادبيا مناسبا : (١٠ درجات)
١. التفات شعراء المهجر الى التجديد ؟
٢. تعد مدرسة المهجر اسبق المدارس الشعرية في الدعوة الى التجديد ونبذ القديم ؟
٣. نجح شعراء جماعة الديوان في المضامين الشعرية ؟
٤. جماعة الديوان لم تترك ابتاعا ولم تخلف مدرسة شعرية ؟
٥. ما الذي دفع عبد القادر رشيد الناصري الى النخلة ؟

س٢: أ) جماعة من الشعراء لم نستطيع اطلاق كلمة مدرسة أدبية عليهم .
١. من هم ؟ ولماذا لم نطلق عليهم تسمية مدرسة ؟ (٤ درجات)
٢. اباحوا تنوع القوافي في القصيدة الواحدة والتلاعب بتفعيلاتها . اكتب بيتين للعقاد ؟ (درجتان)
٣. من آرائهم : الشعر متصل بوجدان قائله . ايد ذلك ببيتين ؟ (درجتان)
ب) قال الشاعر : يا وضيء القسمات وحيي الوجنات
١. من القائل ؟ وما عنوان قصيدته ؟ ولاي مدرسة ينتمي ؟ (درجتان)
٢. اين يقف الشاعر من بين الجماعة التي ينتمي اليها ؟ معللا ؟ (درجتان)
٣. ماذا يطلق الشاعر في قصيدته ؟ وعم يعبر ؟ (درجتان)
٤. ما المقومات التي تبنى عليها القصيدة ؟ ثم استشهد ابياتا شعرية للمعاني الاتية : (٦ درجات)
- اجمل ما فيه حديث نظرات عينية .
- انه احلى وانت تراه رائع اللفتات
- تساءل الناس : أي صفاته اجمل ؟
- يتمنى ائتلاف روحه مع روح من يحب .

س٣: أ) (ليالي الملاح التائه) ديوان لشاعر يعد من اعلام الشعر الحديث . علل ذلك ؟ ثم اجب : (درجتان)
١. من الشاعر ؟ ما عنوان القصيدة ؟ (درجتان)
٢. لايّ مدرسة ينتمي الشاعر ؟ ومين اين اكتسبت اسمها ؟
٢. كيف كانت لغة القصيدة ؟ وبأي اسلوب نظمها ؟ ولماذا ؟ (٤ درجات)
٣. اذكر مؤلفين اخريين للشاعر ثم اور المعاني الاتية شعرا حفظتها من قصيدته : (٦ درجات)
- انت أيها الأرض الام العطوف تقبلي شكوى علي محمود طه ، لانه ابنك الحائر الذي يبحث عن الاستقرار؟
- يخاطب الشاعر الأرض ان تمد امام عينه الأفق الرحب ، وان تملا عينه بالأضواء ، وان توقف عصف الرياح .
ب) قال الشاعر : ونافسي بقوام منك معتدل كالبان كل رشيق القد منهصر
١. من القائل ؟ وما عنوان قصيدته ؟ وبم وصفت القصيدة موضوعا واسلوبا ؟ (٣ درجات)
٢. من أي مدرسة يعد الشاعر ؟ وماذا حققت ؟ (٣ درجات)
٣. ماذا تمثل النخلة في تجربة الشاعر ؟ ثم استشهد باربعة ابيات حفزتها منها بعد البيت المذكور ؟ (٦ درجات)

س٤: أ) ما المراد بـ (الشعر المرسل ، الديوان ، ابولو ، مجمع البحور ، العصبة الاندلسية) (١٠ درجات)
ب) لجماعة ابولو اهداف معينة عدد خمسا منها ؟ (٥ درجات)
ج) وازن بين جماعة الديوان ومدرسة ابولو ؟ (٥ درجات)
د) اكتب الابيات التي تتضمن المعاني الاتية ثم ردها الى قصائدها (١٠ درجات)
١. ابيات تجد فيها المساحة البدوية
٢. يذكر الشاعر المسوغ لعودته للوطن وانه كان في دروب موحشة وانه لا يجوز ان يبقى كا الطير متنقلا هنا وهناك
٣. شاعر حث على دفع الظلم والجور

الاختبار الشامل (٣) / مدرسة الشعر الحر

س١: أ) شاعر عراقي يلتقي مع الجواهري بظاهرة الحنين الى الوطن

١. من هو الشاعر ؟ وماذا يعد ؟ (درجتان)

٢. الى أي مدرسة ينتمي الشاعر ؟ وماذا حققت ؟ (٣ درجات)

٣. ما عنوان قصيدته ؟ وفيم كانت ؟ (درجتان)

٤. ما الصور التي صورها التي رسمها الشاعر الى الوطن ؟ وضحها ثم اوردها شعرا ؟ (٥ درجات)

٥. ما الامنية التي ختم الشاعر بها قصيدته ؟ (درجتان)

٦. اورد المعنى الاتي شعرا : (حب الوطن للشاعر والحنين اليه والشوق لمن فيه) (٤ درجات)

ب) التمس تعليلا ادبيا مناسبا (١٠ درجات)

١. تعد مدرسة الشعر الحر هي المدرسة الواعية المجددة ؟

٢. لا تمثل قصيدة (هل كان حبا) للسياب و (الكوليرا) لنازك الملائكة كل سمات الشعر الحر ؟

٣. توظيف الاساطير والخرافات في الشعر الحر ؟

٤. لم الشمس وحتى الظلام اجمل في العراق من سواها عند السياب ؟

٥. نظمت نازل الملائكة قصيدة (مر القطار) على تفعيلة البحر الكامل (متفاعلن) ؟

س٢: أ) ثمة شاعر ينتمي الى اسرة علوية نظم الشعر منذ صباه :

١. من الشاعر ؟ واين تجد مكانته العلمية ؟ ومتى توفي ؟ (٣ درجات)

٢. وما عنوان قصيدته ؟ وما مناسبتها ؟ (درجتان)

٣. هل تكسب الشاعر في شعره ؟ وما الدليل على ذلك ؟ (٣ درجات)

٤. له ديوان ، ما عنوانه ؟ ثم اذكر ام مؤلفاته ؟ (درجتان)

٥. ما رأيك بمفرداته الشعرية ؟ وبم تميز شعره ؟ (٣ درجات)

٦. ما الذي جسده الشاعر في القصيدة ؟ وما الغرض من ذلك ؟ (درجتان)

ب) اولا: اورد معاني الكلمات الاتية : (اوقروا ، غبشا ، الشذا الفواح ، وريق ، دجت ، حرق الهوى) ثم ردها الى ابياتها ؟

س٣: أ) ما اهم سمة للشر الوجداني ؟ وماذا نحس من خلالها اتجاه الشاعر ؟ومتى يعبر للاخرين ؟ وتتسع الذاتية ؟ (٥ درجات)

ب) أي نوع الشعر زاولته البشرية ؟ ومتى لجاء اليها الانسان ؟ وكيفف تطور عند الاوربيين ؟ وما اشهر الانواع التي شاعات ففي اوربا بشكل شعبي ؟ (٥ درجات)

ج) فن ابداعي تبناه عدد من الشعراء منذ السبعينيات ، ماذا اطلق عليه ؟ وبم تميز ؟ (٣ درجات)

د) ما الذي حققته مدرسة الشعر الحر ؟ وما العوامل التي تضافرت لذلك ؟ وما ابرز ورداها ؟ (٤ درجات)

س٤: أ) وازن بين كل مما ياتي : (٨ درجات)

اولا: محاولات التجديد في مدرسة الشعر الحر والمدارس الاخر ؟

ثانيا: الشعر الحر والشعر العمودي ؟

ب) لشعر التفعيلة سمات عديدة ، حدد خمسة منها ؟ (٥ درجات)

ج) انسب المؤلفات الاتية الى اصحابها ثم ردهم الى اقطارهم

(عاشقة الليل ، همس الجفون ، ليالي الملاح التائه ، لالى الافكار ، عيناك واللحن القديم ، شظايا ورماد ، اساطير ، ازهار الخريف ، الشوق العائد ، ليالي سطيح)

د) الى أي مدرسة ينتمي الاعلام الاتية :

(الشبيبي ، شفيق معلوف ، العقاد ، ابراهيم ناجي ، عمر ابو ريشة ، عبد الوهاب البياتي ، رشدي العاملي ، محمود درويش ، توفيق الصايغ ، القروي رشيد سليم ، المازني ، امين نخلة ، ابو القاسم الشابي)

الاختبار الشامل (٤) / الشعر المسرحي – النثر وفنونه

س١: أ) للشاعر محمد الخفاجي مسرحية :

١. ما عنوان المسرحية ؟ وكيف ادار الحوار فيها ؟ (٣ درجات)

٢. علام اعتمد البناء الفني للمشهد المسرحي الذي درسته ؟ واين تجسدت المقدمة ؟ (درجتان)

٣. اين تجج ذروة الصراع في المشهد المسرحي الذي قرأته في المسرحية ؟ (درجتان)

٤. ما المراد بكل مما يأتي : (الكرسي ، الشجرة اليابسة) في المسرحية ؟ (٤ درجات)

٥. اكتب مقطعا من المسرحية التي ينصح فيها محمد ابن الحنفية اخاه بعدم السفر ؟ (٨ درجات)

ب) التمس تعليلا ادبيا مناسبا ؟

١. خلو الشعر التعليمي من العاطفة والخيال ؟

٢. ظهرت الملاحم في عصر الطفولة ؟

٣. لقد شغل شعر القضية الفلسطينية مساحة واسعة في شعرنا العربي الحديث ؟

٤. يعد شعر المقاومة الفلسطينية ظاهرة مؤثرة في الادب المعاصر ؟

٥.

س٢: أ) الشاعر محمود درويش من شعراء القضية الفلسطينية المعروفين :

١. بم امتاز شعره ؟ وماذا يعد ؟ (درجتان)

٢. للشاعر قصيدة درستها في منهجك ، ما عنوانها ؟ وما مناسبتها ؟ (درجتان)

٣. ما الرؤية الشعرية عند محمود درويش ؟ ثم استشهد باربعة ابيات من القصيدة ؟ (٤ درجات)

٤. وضح المفاهيم الاتية التي تدرسها في القصيدة : (٦ درجات)

- يعتمد محمود درويش اسلوب التكرار في قصيدته ؟

- خص محمود درويش القرنفل بالذكر في قصيدته ؟

- تعد القصيدة مثال للشعر المقاوم وهي من مدرسة الشعر الحر ؟

ب) ما سمة (ميزة كل مما يأتي) (٦ درجات)

(قصيدة مر القطار ، قصيدة فدوى طوقان ، شعر القضية الفلسطينية)

س٣: أ) قال الشاعر: وكل شمس لها جرم بنسبته يجر الاثير اليها فهي تستعر

١. من الشاعر ؟ ولاي لون شعري ينتمي البيت ؟ (درجتان)

٢. كيف ظهر هذا النوع الشعري ؟ ولماذا ؟ وما سبب انحساره ؟ (٤ درجات)

٣. هل تجد فرقا في هذا اللون الشعري عم مقومات الشعر الاساسية ؟ وضحها ؟

ب) ظهرت هناك ملاحم شعرية لها خصائص الملاحم الشعبية الا انها موضوعة، اذكر اهم هذه الملاحم ؟ ومؤلفيها؟ (٤ درجات)

ج) ما اقدم الملاحم ؟ وبم اشتهرت ؟ ولماذا ؟ (٣ درجات)

س٤: أ) التمثيلة نثرية او مسرحية اسس وركائز تمتاز بها :

١. ما هي سمة الشعر المسرحي ؟ وما سبب تنوع القوافي والأوزان فيها ؟ (درجتان)

٢. ما الذي تعتمده في البناء الفني لها ؟ وما اثره على المتلقي ؟ (٦ درجات)

٣. من كان اول المبدعين العرب لها ؟ اذكر اثنين منهم معرفا بنتاجهما ؟ (٥ درجات)

ب) من الذي عُدّ رائدا للشعر المسرحي ؟ ولماذا ؟ ومن تبعه من شعراء العرب اذكرا ثلاثة منهم ؟

ج) ما الذي شكله شعر المقاومة الفلسطينية ؟ (٤ درجات)

د) انسب المواصفات الاتية الى توعها الشعري ؟ (٨ درجات)

١. لا يمتلك من مقومات الشعر سوى الوزن والقافية ويقدم حقائق علمية مجردة من العاطفة .

٢. يعبر الشاعر للاخرين عندما يمرون بمثل ما يمر به وتتسع به الذاتية .

٣. يكتب باسلوب الشعر العمودي او الحر

٤. قصائد خيالية او اسطورية طوال تصل الى الف بيت تشترك فيها الالهة الى جانب البشر .

الاختبار الشامل (٥) / النثر وفنونه

س١: أ) قال احد الحكماء : (اياكم والخيانة ، فانها مفسدة للدين والدنيا)
الى أي فن نثري الفقرة اعلاه ؟ عرفها ؟ ثم استشهد بفقرة حفظتها في منهجك تنتمي الى الفن ذاته ؟
ب) ما ابرز ما تتميز به المقالة عن غيرها من الفنون النثرية ؟ ومن اشهر كتابها ؟
ج) من صميم الادب (النثر الفني) ، فما الذي يميزه ؟ وما شروطه ؟ وما هي انواع فنونه ؟

س٢: أ) يقال (يعرف الصديق وقت الضيق) . من أي نوع من انواع النثر الفني المقولة السابقة ؟
بعد ذلك استشهد بمقولتين تنتمي الى الفن ذاته تحث على حفظ السر .
ب) للسيرة سمات ، ولها نوعان . وضح ذلك ؟
ج) ما الذي تعنى به القصة القصيرة ؟ وما منهجها عند الكتاب ؟
د) ما المراد بالوظيفية الزمانية والمكانية في العمل القصصي ؟
هـ) الحوار من مصادر عرض المواقف والاحداث . فما شروط الحوار الناجح ؟

س٣: أ) عرف المجتمع البشري قديما الخطابة واستعملها ، علل ذلك ثم اجب عمّا ياتي :
١. مرت الخطابة بتطورات عبر العصور . بين ذلك ؟ ثم اجب :
٢. للخطابة وخطيبها اسس معتمدة ، شروط واحكام . وضح ذلك ؟
٣. ظهر نوع جديد من الخطب في العصر الحديث ، ما هو ؟ واللام يسند ؟
٤. استشهد بثلاثة اسطر من خطبة درستها ؟ ذاكرا عنوانها وقائلها ؟ مبينا اهم مضمون الخطبة ؟
ب) (التركيز والقصر والطابع الذاتي) خصائص بارزة لنوع من انواع النثر في ادبنا الحديث
١. ماذا يصطلح الباحثون على هذا النوع من النثر ؟ وتين نشأ ؟ وبم ارتبط ؟
٢. التمس تعليلا مناسبا للفقرة المذكورة اعلاه ؟
٣. ما الصور التي عرفها ادبنا العربي القديم والحديث ؟

س٤: أ) اين يضع النقاد علي جواد الطاهر ؟ وضح ذلك معروفا بشخصيته وثرائه الأدبي ثم اجب :
١. له مقالة ، ما عنوانها ؟ وكيف كان الطاهر يصب افكاره في مقالته ؟
٢. الى أي اسلوب كان الطاهر في عدد ليس بالقليل من مقالاته ؟
ب) الشخصية القصصية عنصر مهم من عناصر الرواية ، فيكف يتم رسمها ؟ وما اهم الشخصيات في الرواية ؟
ج) امحايدا يكون الراوي ام مشاركا ؟ وضح ذلك ؟

س٥: أ) القصة القصيرة من اكثر الانواع الادبية رواجا . علل ذلك ثم اجب :
١. ما الاصل التي تمثلت فيه ؟ وضح ذلك ؟
٢. شهدت القصة القصيرة مرحلة متقدمة على يد كاتب مصري : من هو ؟ وما سبب تطور القصة على يديه ؟ و بماذا تميزت قصصه ؟ وما مقومات نجاحه ؟
٣. من وضع الحجر الاساس للقصة العراقية ؟ وعلام انصبت جهوده الابداعية ؟
٤. ما دور الصحافة في نشر القصة القصيرة وتطورها ؟
٥. ما ميزة القصص الاتية : (ذو النون ايوب ، القصة العراقية ، القصة الفلسطينية ، جعفر الخليلي)
٦. ما موقف القاص محمد خضير من الحرب في قصيته ؟ وما عنوانها ؟
ب) ما معنى (الحبكة) ؟ وما اجزاؤها ؟

تمت بحمد الله وتوفيقه

مع تمنياتي لكم بالإجابة الصائبة والدرجة العالية

مدرس المادة

علي عبد الرحمن الحديثي

٠٧٨٢٦٩٨٥٧٢٤